

# Künstlerporträt Urs A. Furrer: sehen und erkennen



Urs A. Furrer,  
Foto von Yannick Andrea,  
[www.yannick-andrea.ch](http://www.yannick-andrea.ch)

**Er nutzt alle modernen Gestaltungsmöglichkeiten – von der klassischen Malerei auf Leinwand bis zum Digitaldruck und der Onlinedarstellung auf dem Internet. Doch die Botschaften zielen auf Zeitloses, auf das Wesentliche eben.**

Herzlich und voller Begeisterung – ja, so erleben die Menschen den Künstler oft. Das heisst aber beileibe nicht, dass er nicht auch die belastenden Seiten des Lebens kennt. Ein Schwerenöter, ein unbarmherziger Kritiker der Welt oder ein düsterer Ankläger menschlicher Abgründe, also die Negativausprägung des «Künstler-Klischees» ist er aber nicht – weit gefehlt!. Doch wer ist der Mann, der mit vollem Namen Urs Alderich Furrer heisst – und was will er eigentlich?

## **Aus der Mitte heraus**

Auf biografische Daten legt er keinen Wert – in seinen Augen nur Details. Was im wirklich am Herzen liegt, das ist das Wesentliche. Ein grosses Wort. Und kaum zu umschreiben. Aber rationale Intellektualisierung trifft ja sowieso nicht das Wesen der Kunst. Worte sind hier nur ein ungenügendes Herantasten an das, was seine Bilder bewirken sollen, nur ein Symbol für das, was hinter den Worten steht.

## **Aus der Beobachtung heraus geboren**

Wer sich auf seine Werke – seien es seine Einzelwerke oder seine «Menschenfiguren» – einlässt, wird reich belohnt. Es sind Schöpfungen, die aus der Mitte kommen, jener inspirierenden Mitte, die das Zentrum zwischen den gegensätzlichen Lebenspolen bildet. Um Botschaften zu vermitteln, setzt Urs A. Furrer nicht auf den Holzhammer. Subtilität ist sein Ding. Er muss das, was er zu sagen hat, den Leuten nicht auf die Nase drücken. Er hat Respekt vor dem Betrachter und seiner Beobachtungsgabe. Gerade in der Beobachtung liegt ein springender Punkt von Furrers Schaffen: Er schaut genau hin, fängt auf, verdichtet, immer bestrebt, Wesentliches anzudeuten, das uns im Innersten berührt – immer vorausgesetzt, man lässt sich als Mensch berühren ...

## **Reden ist Silber ...**

Um richtig zu beobachten, sucht er die Auseinandersetzung mit allen Facetten des Lebens. Er nimmt das Stadtleben genauso auf wie das Naturerlebnis auf dem geliebten Maiensäss. So setzt er sich mit der Natur, der eigenen inneren wie auch mit der ihn umgebenden, auseinander und bringt diese Annäherung auf die Leinwand und natürlich aufs Papier. Doch genug der Worte. Reden ist Silber. Selber anschauen ... und sich berühren lassen ist Gold.

Urs A. Furrer  
Kunstschafter  
Luzeinerstrasse 37  
Dalvazza  
CH-7240 Küblis

T +41 (0)81 332 33 70  
M +41 (0)79 479 84 03  
F +41 (0)81 332 33 71

E-M [furrer@urs-a-furrer.ch](mailto:furrer@urs-a-furrer.ch)  
[www.urs-a-furrer.ch](http://www.urs-a-furrer.ch)  
[www.urs-a-furrer.graubuendenkultur.ch](http://www.urs-a-furrer.graubuendenkultur.ch)

# Portrait de l'artiste Urs-A-Furrer: voir et percevoir



Urs A. Furrer,  
Foto Yannick Andrea,  
[www.yannick-andrea.ch](http://www.yannick-andrea.ch)

**Il utilise toutes les possibilités de création modernes - de la peinture classique sur toile à l'impression numérique ou à la présentation en ligne sur Internet. Mais ses messages s'articulent autour de l'intemporel - de l'essentiel, tout simplement.**

Chaleureux et enthousiaste - telle est l'impression que donne souvent cet artiste. 'Ce qui ne veut pas dire pour autant qu'il ne connaisse pas aussi les aspects plus pénibles de la vie. Il n'est pas davantage un libertin, un critique impitoyable du monde ou un lugubre dénonciateur des bassesses humaines, incarnations négatives du «cliché de l'artiste» - loin de là! Qui donc est cet homme dont le nom complet est Urs-A-Furrer - et que veut-il en fin de compte?

## **A partir du centre**

Il n'attache guère d'importance aux indications biographique - qui ne sont à ses yeux que des détails. 'Ce qui lui tient vraiment à cœur, c'est l'essentiel. Un bien grand mot. Et presque impossible à cerner. Mais l'intellectualisation rationnelle ne saurait de toute manière saisir l'essence de l'art. Les mots ne sont ici qu'une approche bien insuffisante à ce qu'entendent susciter ses tableaux, un simple symbole de ce qui se situe au-delà des mots.

## **Issu de l'observation**

Qui prend la peine de se pencher sur son œuvre - qu'il s'agisse d'ouvrages individuels ou de ses «silhouettes humaines» - en sera richement récompensé. Ce sont des créations issues du centre, de cette source centrale d'inspiration entre les pôles opposés de la vie. Pour transmettre ses messages, Urs-A-Furrer n'assène pas de coups de massue. Il mise sur la subtilité. Ce qu'il a à dire, il n'a pas besoin de le claironner. Il respecte le spectateur et son sens de l'observation. Et c'est précisément l'observation qui constitue un pivot de l'œuvre de Furrer: il regarde les choses de près, les capte et les condense, aspirant toujours à évoquer l'essentiel qui nous touche au plus profond de nous-mêmes - à condition bien sûr que l'on veuille bien se laisser toucher en tant qu'être humain ...

## **La parole est d'argent ...**

Pour bien observer, il cherche la confrontation avec toutes les facettes de la vie. Il saisit aussi bien la vie urbaine que l'expérience de la nature sur les alpages qui lui sont chers. Il entreprend ainsi une réflexion sur la nature - la sienne intérieure tout comme celle qui l'entoure - et couche cette approche sur la toile et le papier. 'Mais laissons là les mots. La parole est d'argent. Regarder soi-même... et se laisser toucher est d'or.

Urs A. Furrer  
Kunstschaffender  
Luzeinerstrasse 37  
Dalvazza  
CH-7240 Küblis

T +41 (0)81 332 33 70  
M +41 (0)79 479 84 03  
F +41 (0)81 332 33 71

E-M [furrer@urs-a-furrer.ch](mailto:furrer@urs-a-furrer.ch)  
[www.urs-a-furrer.ch](http://www.urs-a-furrer.ch)  
[www.urs-a-furrer.graubuendenkultur.ch](http://www.urs-a-furrer.graubuendenkultur.ch)

# Ritratto dell'artista Urs A. Furrer: vedere e riconoscere



Urs A. Furrer,  
Foto Yannick Andrea,  
[www.yannick-andrea.ch](http://www.yannick-andrea.ch)

**Ritratto dell'artista Urs A. Furrer: vedere e riconoscere Fa uso di tutte le tecniche rappresentative moderne – dalla pittura classica su tela fino alla stampa digitale e alla rappresentazione online su Internet. Ma il suo messaggio punta all'eternità, all'essenziale.**

Cordiale e pieno d'entusiasmo: spesso è questa l'immagine che la gente ha dell'artista. Ma ciò non vuol dire che egli non conosca anche gli aspetti più gravi della vita. Ma non è neanche un cascamoto, un critico spietato del mondo o un malinconico accusatore delle bassezze umane, ossia la concezione negativa del «cliché dell'artista»: tutt'altro! Ma allora chi è l'uomo che si fa chiamare con il suo nome intero, e soprattutto, cosa vuole?

## **Dal centro**

Non dà alcuna importanza ai dati biografici: nei suoi occhi solo dettagli. Ma l'essenziale è quello che in realtà gli sta a cuore. Una parola grossa. Difficile da perifrasiare. Del resto, l'intellettualizzazione razionale non esprime comunque l'essenza dell'arte. Le parole sono soltanto un insoddisfacente tentativo di descrivere quello che le sue immagini sprigionano, soltanto un simbolo per quello che le parole stesse nascondono.

## **Nate dall'osservazione**

Chi si cimenta con le sue opere, siano queste uniche o «figure umane», ne viene arricchito. Si tratta di creazioni che vengono dal centro, da quel centro ispiratore che costituisce la via di mezzo tra i poli opposti della vita. Per comunicare messaggi, Urs A. Furrer non ricorre all'ovvietà, ma piuttosto alla sottigliezza. Quello che deve dire, non lo spiattella davanti al naso della gente. Ha invece rispetto per l'osservatore e per le sue qualità di osservazione. Ed è proprio l'osservazione uno degli aspetti esaltanti dell'opera di Furrer: guarda con attenzione, cattura, condensa, sempre con l'intento di indicare quell'essenzialità che ci tocca nel profondo, a patto che ci si lasci toccare in quanto esseri umani ...

## **Le parole sono come argento ...**

Per poter osservare correttamente, ricerca il confronto con tutte le sfaccettature della vita. Percepisce la vita urbana proprio come l'esperienza della natura nell'amato maggengo. Si confronta così con la natura, con il suo io interno e con il mondo che lo circonda, riportando questo avvicinamento sulla tela e ovviamente su carta. Ma ora basta con le parole. Le parole sono come argento. Osservare di persona...e lasciarsi toccare è invece oro.

Urs A. Furrer  
Kunstschaaffender  
Luzeinerstrasse 37  
Dalvazza  
CH-7240 Küblis

T +41 (0)81 332 33 70  
M +41 (0)79 479 84 03  
F +41 (0)81 332 33 71

E-M [furrer@urs-a-furrer.ch](mailto:furrer@urs-a-furrer.ch)  
[www.urs-a-furrer.ch](http://www.urs-a-furrer.ch)  
[www.urs-a-furrer.graubuendenkultur.ch](http://www.urs-a-furrer.graubuendenkultur.ch)